

Культура глухих: вызовы и возможности

По статистике, каждый девятый человек в мире имеет проблемы со слухом. Далеко за примерами ходить не надо: наши бабушки и дедушки нередко переспрашивают нас через слово или мы случайно видим объявления по сбору средств на операцию для глухого с рождения ребенка.

Вот уже 60 лет по инициативе ООН во всем мире ежегодно в последнюю неделю сентября отмечается Международная неделя глухих, которая в последнее воскресенье сентября завершается Международным днём глухих.

История сообществ глухих свидетельствует о том, что начало становления и развития социумов глухих во многих странах явилось возможным благодаря различным встречам и объединению выпускников школ глухих.

Члены Сообщества глухих склонны рассматривать глухоту как различие в человеческом опыте, а не как инвалидность или болезнь. Многие участники гордятся своей глухотой. В таком случае глухих людей в смысле сообщества или культуры можно рассматривать как группу меньшинства, и некоторые из них, которые являются частью этого сообщества, чувствуют, что их неправильно понимают, кто не знает языка жестов. Еще одна проблема, с которой часто сталкивается сообщество глухих, заключается в том, что образовательные учреждения обычно состоят в основном из слышащих людей. Кроме того, слышащим членом семьи может потребоваться выучить язык жестов, чтобы глухой человек чувствовал себя включенным и поддерживаемым. В отличие от некоторых других культур, глухой человек может присоединиться к сообществу позже в жизни вместо того, чтобы в нем родиться.

Культура глухих признана в соответствии с 4 статьей 30 Конвенции Организации Объединенных Наций о правах инвалидов, в которой говорится, что «Лица с инвалидами имеют право на права наравне с другим признанием и поддержкой их особой культурной и языковой самобытности, включая жестовые языки и культуру глухих».

Культура глухих - это набор социальных убеждений, поведение, искусство, литературные, история, ценности и общие институты сообществ, которые влияют на глухота и используют языки жестов в качестве основных средств общения. При использовании в качестве культурного ярлыка, особенно внутри культуры, слово глухой часто используется с заглавной буквы D и в речи и жесте пишется как «большой D глухой». При использовании в качестве ярлыка для аудиологического состояния, оно пишется со строчной буквы d. Карл Г. Кронеберг ввел термин «культура глухих», и он был первым, кто обсудил аналогии между глухими и слышащими культурами в его приложениях C / D к Словарю американского языка жестов 1965 года.

В Республике Беларусь сегодня принимаются меры для инклюзии глухих людей в общество: признание и защита жестовых языков как полноценных естественных языков, имеющих право на развитие и поддержку. Обеспечение доступа к информации, образованию, здравоохранению, услугам и ресурсам на жестовых языках, в том числе с помощью сурдопереводчиков, специального оборудования и технологий. Пропаганда и обучение жестовым языкам среди глухих и слышащих людей, включая родителей, учителей, работодателей и других заинтересованных сторон. Участие людей с нарушением слуха в принятии решений, касающихся их прав и интересов, на местном, национальном и международном уровнях. Борьба с дискриминацией, стигматизацией, социальной изоляцией и низкой самооценкой глухих людей, повышение их уверенности в себе и самоуважения. Создание условий для карьеры, творчества, спорта и других сфер деятельности глухих людей, поддержка их талантов и потенциала.

Сегодня в Беларуси около десяти тысяч людей с нарушением слуха. А чтобы слабослышащие не чувствовали себя отрезанными от мира, важны чуткость и понимание каждого из нас.